

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №71
«КОРАБЛИК»**

Рассмотрено
На педагогическом совете МБДОУ
Протокол № _____
От « _____ » _____ 2025г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №71 «Кораблик»
_____ Блинова Т.В.

**ПРОГРАММА
дополнительного образования
/художественно – эстетическая область/
по вокалу «Светлячки»
для детей 4 – 7 лет**

музыкальный руководитель
высшей категории
Кийко С.В.

г.Набережные Челны

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка.**
- 1.2. Цели и задачи.**
- 1.3. Основные принципы обучения детей вокалу.**
- 1.4. Превышение от образовательной программы.**
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы.**
- 1.6. Планируемый результат.**
- 1.7. Структура программы.**
- 1.8. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей.**

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Учебно - тематический план**
- 2.2. Календарно – тематическое планирование.**
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы.**

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Методическое обеспечение программы.**
- 3.2. Методические рекомендации.**
- 3.3. Диагностика.**

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Песня, современная песня в детском саду – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру и детскую эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встаёт вопрос об оптимальных связях между организованной образовательной деятельностью и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в детском саду. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших ребят.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле и хоре, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, креативных способностей, исполнительского мастерства с использованием здоровьесберегающих технологий.

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-7 лет на первый, второй и третий год обучения. Организованная образовательная деятельность в вокальном объединении «Светлячки» проводится с сентября по май, 35 занятий в год. Основная форма работы с детьми – организованная образовательная деятельность длительностью 20 минут для 1 года обучения, 25 минут для 2 года обучения, 30 минут для 3 года обучения, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

1.2. Цели и задачи.

Цель 1 года обучения: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

Задачи 1 года обучения:

1. Оздоровительные:

- расширение адаптивных возможностей детского организма;
- совершенствование голосового аппарата, формирование правильной осанки, повышение работоспособности организма;

2. Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, характер песни, а также своё отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

3. Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильное певческое дыхание, чёткую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

4. Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен;
- побуждать к сопереживанию содержания песни;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению;

Цель 2 года обучения: создание условий для повышения эффективности оздоровления и укрепления детского организма на основе песенного материала, гармоничного психофизического развития с помощью одной из форм дополнительного образования по вокалу.

Задачи 2 года обучения:

1. Оздоровительные:

- расширение адаптивных возможностей детского организма;
- совершенствование голосового аппарата, формирование правильной осанки, повышение работоспособности организма;

2. Образовательные:

- Способствовать развитию понимания дирижёрских жестов и некоторых понятий вокального искусства («крещендо», «диминуэндо», «цепное дыхание», «дикция», «артикуляция» и т.д.) .

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре, а также культуре других народов.

3. Развивающие:

- Оформить умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, совершенствовать умение исполнения песен с проявлениями креативных способностей.

4. Воспитательные:

- Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций, научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Цель 3 года обучения: создание условий для повышения эффективности оздоровления и укрепления детского организма на основе песенного материала, гармоничного психофизического развития с помощью одной из форм дополнительного образования по вокалу.

Задачи 3 года обучения:

1. Оздоровительные:

- расширение адаптивных возможностей детского организма;
- совершенствование голосового аппарата, формирование правильной осанки, повышение работоспособности организма;

2. Образовательные:

- Способствовать развитию понимания выразительных средств музыки, типов певческих голосов.
- Обучить правилам работы с микрофоном.

3. Развивающие:

- Способствовать формированию потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости каждого члена ансамбля.

- Способствовать развитию певческих навыков, используя микрофон, способности музыкального моделирования.
- Развивать индивидуальные способности проявления образной креативности детей на основе исполняемых произведений.

4. Воспитательные:

- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

1.3. Основные принципы обучения детей вокалу.

- Принцип дифференцированного подхода к детям.
- Принцип индивидуализации процесса обучения.
- Принцип преемственности ДОУ и семьи в вопросах обучения детей вокалу.
- Принцип доступности и постепенности.
- Принцип систематичности (учитывая индивидуальные возможности).
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип наглядности.

1.4. Превышение от образовательной программы.

Дети должны уметь исполнять песенный репертуар, используя микрофоны. Дети должны уметь проявлять способности музыкального моделирования, пользуясь при этом навыками правильного пения. Дети должны понимать дирижёрские жесты и знать правила выступления на концертах. Полученные на занятиях навыки дети демонстрируют на вокальных конкурсах. Весь песенный материал дети осваивают, используя здоровьесберегающие технологии.

1.5. Целевые ориентиры освоения программы.

Срок реализации: 3 года.

Форма занятий – групповая.

Методы: словесный, наглядный, практический;

Количество детей в группе: 15 человек.

Программа разработана для детей **старшего дошкольного возраста**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 занятий в год.

1.6. Планируемый результат.

1 год обучения

№ п\п	Название раздела.	Знания, умения, навыки.	Механизмы отслеживания результатов.
1.	Вводное занятие.	Знать: правила техники безопасности и уметь их соблюдать. Иметь навыки правильного поведения на занятиях и в общественных местах.	Инструктаж. Беседа.
2.	Музыкальная грамота.	Знать: основные муз. жанры (песня, колыбельные, попевка), выразительные средства музыки (мелодия, темп – быстро, медленно). Уметь: определять на слух песню, колыбельную и произведения, написанные в куплетной форме.	Муз.-дид. игра «Угадай-ка». Опрос Слушание музыки, беседа.
3.	Вокально-хоровая работа.	Иметь навыки слушания небольших муз. произведений. Знать: основные дирижерские жесты – внимание, дыхание, начало, окончание. Уметь: делать спокойный вдох и выдох, четко и одновременно	Беседа, Слушание музыки. Упражнения. Наблюдение, упражнение и

		произносить слова, правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные, выдерживать постоянный темп.	индивидуальная работа.
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	Знать основные правила выступления на концертах. Иметь навыки поведения в общественных местах.	Концертные выступления.

2 год обучения

№ п\п	Название раздела.	Знания, умения, навыки.	Механизмы отслеживания результатов.
1.	Вводное занятие.	Знать: правила техники безопасности и уметь их соблюдать. Иметь навыки правильного поведения на занятиях и в общественных местах.	Инструктаж. Беседа.
2.	Музыкальная грамота.	Знать: основные муз. жанры (песня, колыбельные, баллады), выразительные средства музыки (мелодия, темп – быстро, медленно, динамические оттенки – f, p, mf, mp). Уметь: определять на слух песню, колыбельную и произведения, написанные в куплетной форме. Иметь начальные навыки анализа	Муз.-дид. игра «Угадай-ка». Опрос Слушание музыки, беседа. Опрос в форме беседы.

3.	Вокально-хоровая работа.	<p>муз. произведения.</p> <p>Иметь навыки слушания небольших муз. произведений.</p> <p>Знать: основные дирижерские жесты – внимание, дыхание, начало, окончание.</p> <p>Уметь: делать спокойный вдох и выдох, четко и одновременно произносить слова, правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные, выдерживать постоянный темп, петь в диапазоне ми1-си1.</p> <p>Иметь навыки соблюдения правильной певческой установки, следования указаниям дирижера.</p> <p>Иметь навыки анализа своего выступления и выступления других.</p>	<p>Беседа, Слушание музыки.</p> <p>Упражнения.</p> <p>Наблюдение, упражнение и индивидуальная работа.</p> <p>Концертные выступления.</p>
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	<p>Знать основные правила выступления на концертах.</p> <p>Иметь навыки поведения в общественных местах.</p>	<p>Опрос, концерты, конкурсы, фестивали.</p> <p>Творческие вечера, концерты.</p>

3 год обучения

№ п\п	Название раздела.	Знания, умения, навыки.	Механизмы отслеживания результатов.
-------	-------------------	-------------------------	-------------------------------------

1.	Вводное занятие.	<p>Знать: правила техники безопасности и уметь их соблюдать.</p> <p>Иметь навыки правильного поведения на занятиях и в общественных местах.</p>	<p>Инструктаж.</p> <p>Беседа.</p>
2.	Музыкальная грамота.	<p>Знать: Выразительные средства музыки (лад, размер);</p> <p>Типы певческих голосов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);</p> <p>Музыкальные формы (одночастные);</p> <p>размеры 2\4, 3\4, 4\4;</p> <p>Муз. жанры: опера, балет, симфония.</p> <p>Основные правила работы с микрофоном.</p> <p>Уметь: определять характер и настроение произведения, работать с микрофоном, различать запев и припев, выполнять простейшие ритм. рисунки на муз. INSTR., муз. – ритм. движения.</p>	<p>Муз.-дид. игра «Угадай-ка».</p> <p>Опрос</p> <p>Слушание музыки, беседа.</p> <p>Опрос в форме беседы.</p>
3.	Вокально-хоровая работа.	<p>Знать: основные дирижерские жесты – внимание, дыхание, начало, окончание. Основные правила работы с микрофоном.</p> <p>Уметь: петь песни в размере 3\4, 3\8; строить фразы; Вырабатывать навыки правильного звукообразо-</p>	<p>Беседа,</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Упражнения.</p> <p>Наблюдение, упражнение и</p>

		вания, чистого, ясного унисона; осмысленного, выразительного исполнения; следовать указаниям дирижера.	индивидуальная работа.
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	Знать основные правила выступления на концертах. Иметь навыки поведения в общественных местах.	Концертные выступления. Опрос, концерты, конкурсы, фестивали. Творческие вечера, концерты.

Курс предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, концертах, посвящённых праздничным датам с музыкальными номерами, а также в городских, республиканских и всероссийских конкурсах «Первые шаги», «Звёздочки 21 века», «Бэхет йолдызы» (на 2 и 3 годы обучения). Курсом предусмотрены контрольные и промежуточные срезы, которые проводятся в форме прослушивания, концертов, музыкально-дидактических игр «Угадайка». Результаты работы в объединении за учебный год воспитанники показывают на заключительном отчётном концерте перед родителями «Звёздочки детского сада «Кораблик» (в мае).

1.7. Структура программы.

Программа состоит из четырёх разделов. Первый раздел «Вводный», на котором разъясняются правила техники безопасности, правила пения, правила правильного поведения на занятиях и в общественных местах. Второй раздел «Музыкальная грамота», в котором дети знакомятся с музыкальными жанрами, выразительными средствами музыки, типами певческих голосов, музыкальными формами, правилами работы с микрофоном. В третьем разделе «Вокально-хоровая работа» дети учатся понимать дирижёрские жесты, вырабатывают исполнительские навыки.

В четвёртом разделе «Мероприятия воспитательно-познавательного характера» дети приобретают знания о правилах выступления на концертах, конкурсах и демонстрируют свои исполнительские навыки.

1.8. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей. Особенности слуха и голоса детей.

На 4 году жизни дети могут петь в диапазоне *ми1-ля1*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку

певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- *песни хором в унисон*
- *хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)*
- *тембровыми подгруппами*
- *при включении в хор солистов*
- *пение под фонограмму.*
- *пение по нотам*

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- *игровой характер занятий и упражнений;*
- *активная концертная деятельность детей;*
- *доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;*
- *атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);*
- *звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);*
- *сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;*

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса

ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- *восприятие музыки;*
- *развитие музыкального слуха и голоса;*
- *песенное творчество;*
- *певческая установка;*
- *певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)*

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык **артикуляции** включает:

- *выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;*
- *постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;*
- *умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;*
- *умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.*
- *Последовательность формирования гласных:*
- *гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;*
- *гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;*
- *«а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое*

открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

- Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.
- С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.
- Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно - тематический план

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-7 лет на первый, второй и третий год обучения. Организованная образовательная деятельность в вокальном объединении «Светлячки» проводится с сентября по май, 35 занятий в год. Основная форма работы с детьми – организованная образовательная деятельность длительностью 20 минут для 1 года обучения, 25 минут для 2 года обучения, 30 минут для 3 года обучения, которая проводится один раз в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы музыкальной грамоты	5	1	4
3	Вокально-хоровая работа	24	4	20
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	1	4
	ИТОГО:	35	6,5	28,5

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы музыкальной грамоты	5	1	4
3	Вокально-хоровая работа	24	4	20

4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	1	4
	ИТОГО:	35	6,5	28,5

3 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы музыкальной грамоты	5	1	4
3	Вокально-хоровая работа	24	4	20
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	1	4
	ИТОГО:	35	6,5	28,5

Структура организованной образовательной деятельности.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В структуру организованной образовательной деятельности также могут входить: слушание и анализ музыкального произведения, дидактические и подвижные игры, связанные с темой занятия.

Программа «Светлячки» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании», Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155) и действующим СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Санитарно-эпидемиологическими правилами СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) «Письмом Минобрнауки России от 18.06.2020 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

2.2.Календарно – тематическое планирование.

Календарно-тематический план на 1 год обучения

Месяц	Неделя	Тема	Цель задачи	Кол-во часов
сентябрь	1	Вводное занятие	<i>Познакомить с правилами техники безопасности и правилами пения.</i> Способствовать развитию умений соблюдать правила поведения в образовательной деятельности и в общественных местах. Развивать умение точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	1
	2-3	Основы музыкальной грамоты	<i>Познакомить с основным музыкальным жанром «песня».</i> Развивать умение различать разные виды песен, структуру песни (вступление, запев, припев). Развивать умение чисто интонировать мелодию.	2
	4	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей с понятием «дирижёр» и дирижёрскими жестами.</i> Способствовать различению основных дирижерских жестов –начало, окончание. Способствовать умению делать спокойный вдох и выдох, четко и одновременно произносить слова.	1
октябрь	1	Основы музыкальной грамоты	<i>Познакомить с музыкальными жанрами «марш», «танец».</i> Познакомить детей с песнями маршевого и танцевального характера. При разучивании песен способствовать развитию у детей чистого интонирования и четкой дикции.	2
	2			
	3	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей с понятием «дирижёр» и дирижёрскими жестами.</i> Способствовать различению основных дирижерских жестов – начало, окончание. Способствовать умению делать спокойный вдох и выдох, правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные.	2
	4			
ноябрь	1	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей с понятием «дирижёр» и дирижёрскими жестами.</i> Способствовать развитию ансамблевого и сольного пения, выдерживать постоянный темп, петь в диапазоне mi1-si1.	4
	2			
	3			
	4			
декабрь	1	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей с понятием «вокализ».</i> Развивать умение петь вокализы сольно и хором. Развивать умение пения под фонограмму.	3
	2			
	3			
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать умение знать основные правила выступления на концертах.	1
январь	2	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей со свойствами певческого голоса.</i> Формировать умение петь протяжно, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен.	1

	3	Основы музыкальной грамоты	<i>Познакомить с понятиями «крещендо», «диминуэндо»</i> Развивать умение точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни	1
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать умение знать основные правила выступления на концертах.	1
февраль	1	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей со свойствами певческого голоса.</i> Развивать умение передавать особенности музыки в движениях. Развивать умение совершенствовать песенное творчество	2
	2			
	3	Основы музыкальной грамоты	<i>Познакомить детей с разными тембрами.</i> Развивать умение различать средства музыкальной выразительности. Развивать умение исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко.	1
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать умение знать основные правила выступления на концертах.	1
март	1	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей со свойствами певческого голоса.</i> Продолжать формировать умение петь протяжно, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен. Развивать умение менять движения со сменой музыки. Развивать умение воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.	3
	2			
	3			
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать навыки применять основные правила выступления на концертах.	1
	апрель	1	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей с понятием «дирижёр» и дирижёрскими жестами.</i> Способствовать развитию ансамблевого и сольного пения, выдерживать постоянный темп, петь в диапазоне ми1-си1.
2				
3				
4				
май	1	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей с разными ритмами.</i> Развивать умение в движении создавать различные образы. Развивать умение петь с сопровождением и без него. Развивать умение исполнять песню шуточного характера задорно, в умеренном темпе, негромко.	3
	2			
	3			
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать навыки применять основные правила выступления на концертах.	1

Календарно-тематический план на 2 год обучения

Месяц	Неделя	Тема	Цель задачи	Кол-во часов
сентябрь	2	Вводное занятие	<i>Познакомить с правилами техники безопасности и правилами пения.</i> Способствовать развитию умений соблюдать правила поведения в образовательной деятельности и в общественных местах. Развивать умение точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	1
	3	Основы музыкальной грамоты	<i>Продолжать знакомить с основным музыкальным жанром «песня».</i> Развивать умение различать разные виды песен, структуру песни (вступление, запев, припев). Развивать умение чисто интонировать мелодию.	1
	4	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей с понятием «дирижёр» и дирижёрскими жестами.</i> Способствовать различению основных дирижерских жестов – внимание, дыхание, начало, окончание. Способствовать умению делать спокойный вдох и выдох, четко и одновременно произносить слова, правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные.	1
октябрь	1	Основы музыкальной грамоты	<i>Продолжать знакомить с музыкальными жанрами «мари», «танец».</i> Познакомить детей с песнями маршевого и танцевального характера. При разучивании песен способствовать развитию у детей чистого интонирования и четкой дикции. Развивать умение определять на слух песню, танец, марш и произведения, написанные в куплетной форме.	2
	2			
	3	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей с понятием «дирижёр» и дирижёрскими жестами.</i> Способствовать различению основных дирижерских жестов – внимание, дыхание, начало, окончание. Способствовать умению делать спокойный вдох и выдох, правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные.	2
	4			
ноябрь	1	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей с понятием «дирижёр» и дирижёрскими жестами.</i> Способствовать развитию ансамблевого и сольного пения, выдерживать постоянный темп, петь в диапазоне ми1-си1. Способствовать формированию навыков соблюдения правильной певческой установки, следования указаниям дирижера	4
	2			
	3			
	4			
де	1	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей с понятием «вокализ».</i> Развивать умение петь вокализы сольно и хором.	3
	2			

	3		Способствовать формированию навыков анализа своего выступления и выступления других. Развивать умение пения под фонограмму.	
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать умение знать основные правила выступления на концертах. Формировать навыки соблюдение правил поведения в общественном месте.	1
январь	2	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей со свойствами певческого голоса.</i> Формировать умение петь протяжно, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен. Развивать умение менять движения со сменой музыки	1
	3	Основы музыкальной грамоты	<i>Познакомить с понятиями «крещендо», «диминуэндо»</i> Развивать умение узнавать по дирижёрским жестам приёмы пения «крещендо», «диминуэндо». Развивать умение точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни	1
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать умение знать основные правила выступления на концертах. Формировать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.	1
февраль	1	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей со свойствами певческого голоса.</i> Развивать умение передавать особенности музыки в движениях. Развивать умение совершенствовать песенное творчество	2
	2			
	3	Основы музыкальной грамоты	<i>Познакомить детей с разными тембрами.</i> Развивать умение различать средства музыкальной выразительности. Развивать умение исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко.	1
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать умение знать основные правила выступления на концертах. Формировать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.	1
март	1	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей со свойствами певческого голоса.</i> Продолжать формировать умение петь протяжно, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен. Развивать умение менять движения со сменой музыки. Развивать умение воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.	3
	2			
	3			
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать навыки применять основные правила	1

		характера	выступления на концертах. Развивать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.	
апрель	1	Вокально-хоровая работа	<i>Продолжать знакомить детей с понятием «дирижёр» и дирижёрскими жестами.</i> Способствовать развитию ансамблевого и сольного пения, выдерживать постоянный темп, петь в диапазоне ми1-си1. Способствовать формированию навыков соблюдения правильной певческой установки, следования указаниям дирижера	4
	2			
	3			
	4			
май	1	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить детей с разными ритмами.</i> Развивать умение в движении создавать различные образы. Развивать умение петь с сопровождением и без него. Развивать умение исполнять песню шуточного характера задорно, в умеренном темпе, негромко.	3
	2			
	3			
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать навыки применять основные правила выступления на концертах. Развивать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.	1

Календарно-тематический план на 3 год обучения

Месяц	Неделя	Тема	Цель задачи	Кол-во часов
сентябрь	2	Вводное занятие	<i>Познакомить с правилами техники безопасности и правилами пения.</i> Способствовать развитию умений соблюдать правила поведения в непосредственно образовательной деятельности и в общественных местах. Развивать умение характеризовать музыкальное произведение. Развивать умение петь с сопровождением и без него.	1
	3	Основы музыкальной грамоты.	<i>Познакомить с разными ладами в музыке.</i> Развивать навык исполнять песню подвижно, радостно, отчётливо произносить слова. Способствовать развитию умения выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	1
	4	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить с основными правилами работы с микрофоном.</i> Развивать умение вести себя на сцене, справляться с эстрадным волнением, совместно исполнять песни.	1
октябрь	1	Основы музыкальной грамоты	<i>Познакомить детей с видами певческих голосов («бас», «баритон», «тенор», «сопрано», «альт», «дискант»).</i> Развивать умение исполнять песню подвижно, радостно,	2
	2			

			отчётливо произносить слова. Развивать умение петь с разными динамическими оттенками.	
	3	Вокально-хоровая работа	<p><i>Познакомить с основными правилами работы с микрофоном.</i></p> <p>Развивать умение вести себя на сцене, справляться с эстрадным волнением, совместно исполнять песни.</p> <p>Развивать умение узнавать основные дирижерские жесты – внимание, дыхание, начало, окончание. Вырабатывать навыки правильного звукообразования, чистого, ясного унисона; осмысленного, выразительного исполнения.</p>	2
4				
ноябрь	1	Вокально-хоровая работа	<p><i>Совершенствовать исполнительские умения.</i></p> <p>Развивать умение петь песни в размере 3\4, 3\8; строить фразы; Вырабатывать навыки правильного звукообразования, чистого, ясного унисона; осмысленного, выразительного исполнения; следовать указаниям дирижера.</p>	4
	2			
	3			
	4			
декабрь	1	Вокально-хоровая работа	<p><i>Продолжать знакомить детей с разными тембрами голоса.</i></p> <p>Развивать навык петь протяжно, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен.</p> <p>Развивать умение менять движения со сменой музыки.</p> <p>Развивать умение совершенствовать песенное творчество.</p> <p>Развивать умение исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко</p>	3
	2			
	3			
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<p><i>Развивать умение выступления перед аудиторией.</i></p> <p>Развивать навыки применять основные правила выступления на концертах. Развивать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.</p>	1
январь	2	Вокально-хоровая работа	<p><i>Повторить дирижёрские жесты.</i></p> <p>Развивать умение узнавать динамические и темповые изменения песни, определять характер песни. Развивать умение воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение</p>	1
	3	Основы музыкальной грамоты	<p><i>Познакомить с формами музыкальных произведений.</i></p> <p>Развивать умение петь с сопровождением и без него.</p> <p>Развивать навык исполнять песню шуточного характера задорно, в умеренном темпе, негромко</p>	1
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<p><i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i></p> <p>Развивать навыки применять основные правила выступления на концертах. Развивать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.</p>	1
февраль	1	Вокально-хоровая работа	<p><i>Способствовать развитию исполнительских навыков.</i></p> <p>Развивать умение вести себя на сцене, справляться с эстрадным волнением, совместно исполнять песни.</p> <p>Развивать умение узнавать основные дирижерские жесты – внимание, дыхание, начало, окончание. Вырабатывать навыки правильного звукообразования, чистого, ясного унисона; осмысленного, выразительного исполнения.</p>	2
	2			
	3	Основы	<p><i>Познакомить детей с разными размерами музыкальных</i></p>	1

		музыкальной грамоты	<i>произведений.</i> Развивать умение характеризовать музыкальное произведение. Развивать умение исполнять песню подвижно, радостно, отчётливо произносить слова.	
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Создать условия демонстрации певческих умений перед аудиторией.</i> Развивать навыки применять основные правила выступления на концертах. Развивать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.	1
март	1	Вокально-хоровая работа	<i>Познакомить с вокальным приёмом пения «канон».</i> Развивать умение петь «каноном». Развивать навык воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Вырабатывать навыки правильного звукообразования, чистого, ясного унисона; осмысленного, выразительного исполнения.	3
	2			
	3			
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Способствовать развитию исполнительских навыков.</i> Развивать навыки применять основные правила выступления на концертах. Развивать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.	1
апрель	1	Вокально-хоровая работа	<i>Совершенствовать умение выразительно исполнять музыкальные произведения.</i> Развивать навыки пения в ансамбле, сольно, «а капелла». Развивать навык выражать любовь к самому родному человеку через песенную импровизацию. Развивать навык пения с динамическими оттенками, в разном темпе, соблюдая ритмический рисунок песни.	4
	2			
	3			
	4			
май	1	Вокально-хоровая работа	<i>Совершенствовать умение выразительно исполнять музыкальные произведения.</i> Развивать навыки пения в ансамбле, сольно. Развивать навык выражать любовь к самому родному человеку через песенную импровизацию. Развивать навык пения с динамическими оттенками, в разном темпе.	3
	2			
	3			
	4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<i>Способствовать развитию исполнительских навыков.</i> Развивать навыки применять основные правила выступления на концертах. Развивать навыки соблюдения правил поведения в общественном месте.	1

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы. Методика работы.

В качестве главных методов курса избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. *Стилевой подход*: широко применяется в курсе, нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов

исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. *Творческий метод*: используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения курса.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и воспитанника проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. *Системный подход*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов курса – его тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
4. *Метод импровизации и сценического движения*: это один из основных производных курса. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

На занятиях используются *групповые и индивидуальные формы* работы, которые в свою очередь ведутся по двум направлениям:

- работа с детьми, имеющими хороший музыкальный слух (сольное пение, ансамбли, творческие группы);
- работа с детьми, имеющими слабый музыкальный слух.

На занятиях предусмотрены игровые технологии как активный аутотренинговый метод вовлечения детей в коллективные виды деятельности (хороводы, музыкальные игры, динамические перемены, офтальмотренаж, музыкально-ритмические задания, фольклорные композиции).

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- *знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);*
- *работа над вокальными и хоровыми навыками;*
- *проверка знаний у детей усвоения песни.*

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- *споем песню с полузакрытым ртом;*
- *слоговое пение («ля», «бом» и др.);*
- *хорошо выговаривать согласные в конце слова;*
- *произношение слов шепотом в ритме песни;*
- *выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;*
- *настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);*
- *задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;*
- *обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;*
- *использовать элементы дирижирования;*
- *пение без сопровождения;*
- *зрительная, моторная наглядность.*

3. Приемы звуковедения:

- *выразительный показ (рекомендуется а капелльно);*
- *образные упражнения;*
- *вопросы;*
- *оценка качества исполнение песни.*

Программа предполагает использование на каждом занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- *Валеологические песенки-распевки;*
- *Дыхательная гимнастика;*
- *Артикуляционная гимнастика;*
- *Оздоровительные и фонетические упражнения;*
- *Игровой массаж;*
- *Пальчиковые игры;*
- *Речевые игры;*
- *Музыкотерапия.*

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение программы.

Материальное обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

Курсом предусмотрены контрольные и промежуточные срезы, которые проводятся в форме прослушивания, концертов, музыкально-дидактических игр «Угадайка». Результаты работы в объединении за учебный год воспитанники показывают на заключительном отчётном концерте перед родителями «Так прекрасен мир поющий» (в мае).

3.2. Методические рекомендации

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются хоровое и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое

интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Курс предусматривает интеграцию музыки с культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Курс состоит из *теоретической* и *практической* частей.

Теоретическая часть включает в себя основы музыкальной грамоты, работу с текстом, правила пения и техники безопасности.

Практическая часть обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, «лёгкая» музыка. Всё это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

3.4.Диагностика.

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Уровень интереса к вокальному искусству		Уровень развития певческих навыков	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1					

2					
---	--	--	--	--	--

Характеристика уровня интереса к вокальному искусству.

Высокий (3) Проявляет устойчивый интерес к вокальной деятельности;

Средний (2) Не проявляет выраженный интерес к вокальному искусству;

Низкий (1) Не проявляет интерес к вокальному искусству;

Характеристика уровня развития певческих навыков

для 1 группы (1 год обучения).

Высокий.(3) Ярко передает музыкальные образы в пении, техничен, ритмичен; стремится к самостоятельному, качественному выполнению, использует усвоенное в свободной деятельности.

Средний.(2) Стереотипно передает музыкальные образы в пении; недостаточно техничен и ритмичен; не воспроизводит в пении интонационные обороты, нерационально использует дыхание.

Низкий.(1) Активности в музыкальной деятельности не проявляет; не умеет прослушать музыкальное произведение, не понимает характеристики музыкальных образов, не отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения; в пении дыхание поверхностное, дикция нечеткая, неправильно передает мелодию.

Характеристика уровня развития певческих навыков

для 2 группы (2 год обучения).

Высокий (3) Пение выразительное, правильно пользуется дыханием, умеет делать спокойных вдох и выдох; интонирует, дикция четкая; выдерживает постоянный темп в пении; поёт в диапазоне Ми 1-си 1; понимает дирижёрские жесты; творчески относится к исполнительству, создает выразительные оригинальные образы; импровизирует в разных видах музыкальной деятельности; переносит навыки в свободную деятельность;

Средний (2) Пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, не всегда умеет делать спокойных вдох и выдох; дикция может быть нечеткая; не всегда выдерживает постоянный темп в

пении; не всегда понимает дирижёрские жесты; недостаточно творчески относится к исполнительству, создает в основном стереотипные образы;

Низкий (1) Пение невыразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, не умеет делать спокойных вдох и выдох; не интонирует, дикция может быть нечеткая; не выдерживает постоянный темп в пении; не понимает дирижёрские жесты; не проявляет творчества в исполнительстве, затрудняется в создании целостных образов;

Характеристика уровня развития певческих навыков для 3 группы (3 год обучения).

Высокий (3) Пение выразительное, правильно пользуется дыханием, умеет делать спокойных вдох и выдох; интонирует, дикция четкая; выдерживает постоянный темп в пении; поёт в диапазоне До 1-до 1; умеет работать с микрофоном; умеет петь песни в размере 3\4, 3\8, строить фразы; понимает дирижёрские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание); творчески относится к исполнительству, создает выразительные оригинальные образы; импровизирует в разных видах музыкальной деятельности; переносит навыки в свободную деятельность;

Средний (2) Пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, не всегда умеет делать спокойных вдох и выдох; дикция может быть нечеткая; не всегда выдерживает постоянный темп в пении; не всегда понимает дирижёрские жесты; недостаточно творчески относится к исполнительству, создает в основном стереотипные образы;

Низкий (1) Пение невыразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, не умеет делать спокойных вдох и выдох; не интонирует, дикция может быть нечеткая; не выдерживает постоянный темп в пении; не понимает дирижёрские жесты; не проявляет творчества в исполнительстве, затрудняется в создании целостных образов;

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. -М.: Издательство АСТ, 2005.-301 с.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников, Томск, 2011.
- Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. - М.: Творческий центр, 2005.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006. – 155 с.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? –М.: Просвещение, 2005. -224 с.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению»-СПб.:, 2005.-47с.
- Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста.- М.: Айрис Пресс, 2007.-128 с.
- Кудряшов А.В. Радужные нотки - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.- 117с.
- Малышко В., Таюшев С. Музыкальные приключения. – М.: Московские учебники и Картолитография, 2006. – 32 с.
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду, М.: Просвещение, 2002.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет.-М.:Сфера, 2015.- 96с.
- Эрбес В.А. От техники речи- к вокалу.- Омск, 2013.- 104с.
- Гарина З. Голос. Полный курс эстрадного мастерства. –М.: АСТ, 2015.
- Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса.-М.: Либроком, 2013.- 120с.
- Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. –М.: Музыка, 2004. -224 с.

Электронные ресурсы

<http://nsportal.ru>

<http://doshvoznast.ru/ozdorov/gimnastika10.htm>

<http://www.neboleem.net/stati-o-detjah/5657-artikuljacionnaja-gimnastika-dlja-doshkolnikov.php>

Maam.ru

www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie

www.ipkrs.bsu.edu/course/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf

www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html

www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal_krujok-otchet.pdf

www.festival.1september.ru/articles/604265/

www.deti-club.ru